

∴ 女頭目的未來學 #1 ∴

王佩瑄 -- You Are My Sunshine

2019.06.08 - 06.30, 每週二到日, 1-7pm

藝術家自述：

我自覺是個在所謂「東方」與「西方」的認同間不斷自我協商的移動身軀。帶有一種詩意的主觀同時也是政治現實的移居與移動，是我過去幾年的創作主題。個人的經驗與敘事是我叩問的開端，然後逐漸連結到物件與空間，物件與空間也成為我理解這個騷亂世界中錯綜複雜的個人、文化、甚至地域認同的載具。

這是一個仍在發展中的計畫，採用我九歲姪女亮亮的視角，以及她身為出生在美國西雅圖，擁有白人父親的台美混血兒身份觀看我家族的移民史。帶有異國風情甚至近乎神秘的生物往往被安置在非原生環境中，這當中的轉喻成為我去理解物件內含的意義以及如何自行發展出的敘事的錨點。目前這個計畫包含了與亮亮拍攝的影像片段，在遊戲中的手繪與文字，由亮亮手術傷疤翻模而成的物件。這些部分緩慢地質變與聚合而成一個自成故事與意義的星系。

TCAC推出2019全新帶狀節目《女頭目的未來學》，第一回合由藝術家王佩瑄帶來從2016年開始持續進行發展中的創作《You Are My Sunshine》。藝術家從對自身週遭環境的直覺性感知出發，視家族離散經驗與姪女亮亮相處的片段為創作起點。影像中的亮亮處於不被身體缺陷控制的，倔強而野性的移動狀態。這種無畏以及狂放，投射著藝術家自己未能成為的那個「真正的」混種美國人的心境，同時也暗喻著遷徙，與家族母系的傳承。在此，母系的生產或者傳遞，與其說呈現一種鏡像，不如說是一種有機的，不可控制的發展。王佩瑄把帶有私人參照的物件置入帶陌生感的空間，這次為TCAC製造的物件是陶土翻模的玻璃鋼雕塑，故意做出粗獷未完成的感覺，雕塑的部分組成與整體若有似無的連結是曖昧的，有機的，是藝術家在這個星系佈置著個人故事的指涉。而陶土翻模的過程，在複製的動作中挑戰本真、正負片、主體客體的種種可能並不矛盾的概念。如同她命名視九歲姪女亮亮為分身的持續進行的計畫《注定穿越》所叩問的，該如何辨認常常由國家與文化為界線劃定的身份認同中的錯置與陌生？

∴ 關於藝術家 ∴

王佩瑄關注以頻繁跨國遷徙現象為常態的世界中，私密個人經歷與主流既定敘事集之間的錯綜關係與參照差異。肖像（portraiture）、風景（landscape）、移動的個體（moving bodies）這些觀念如何匯合、形成新的故事領域？藉由物件的塑造、材料實驗與（移動）圖像的處理，去除和重新組裝以及協調元素單件在空間中的相互關係，想像出詩意的場景，其中自有的邏輯換喻、多敘事軸線相互推動和拉動，勾勒出流動的主體身份。

作品曾在台北美術館（台北美術獎）、鳳甲美術館（負地平線：台灣國際錄像展）、印尼國家美術館（雅加達陶瓷雙年展）等展出。於2018年進駐紐約的ISCP（International Studio & Curatorial Program）、韓國光州的亞洲文化中心（ACC, Asia Culture Center），並將進駐荷蘭的Rijksakademie。

網站：pei-hsuanwang.com Instagram: @peihsuan_wang

∴ 女頭目的未來學：母系·生產·生態 ∴

TCAC推出2019全新帶狀節目《女頭目的未來學》，以系列展覽與公眾參與活動帶領觀眾想像：母系的生產將如何領導與批判科技與資本主義治理的社會。我們希望在超越邊界的前提下討論唐納·哈洛威談的女性「類同」。以此為背景，《女頭目的未來學》重新檢視第四波女性主義中科技對女性賦權的樂觀，以及馬克思女性主義與生態女性主義的方法學。

參展藝術家多在網路時代成長，其中有些擁有身為離散族群的生命軌跡，他們享受60-70年代的女性主義運動成果，但仍弔詭地在生命歷程中面對不同程度的性別暴力。跨文化的背景使他們將性別權力的討論延伸到不同的空間，包括情動、個人歷史、去殖民、環境生態。參展藝術家以個人敘事回應本展的潛在台詞：「如果不成為母親，女性藝術家如何面對女性認同相關的藝術生產？」母系回應父權暴力的方式，絕不是生理、同質、抽象、排除他者的。我們希望女頭目透過各種「跨」，來化身為溝通者與預言者，連結男子、女人、酷兒、移民、非人類。或者說，女頭目的預言，是一個包容跨物種的未來生態系統。

《女頭目的未來學》由李雨潔共同策展。

#FemaleAvatarsFuturistStatement
#TCAC
#TaipeiContemporaryArtCenter
#YouAreMySunshine

《女頭目的未來學》獲國家文化藝術基金會支持。

《You Are My Sunshine》獲文化部「文化部選送文化相關人才出國駐村交流計畫」支持。